Apresenta

O Miolo da Missiva

O Miolo da Missiva

O Espetáculo

O espetáculo teatral O Miolo da Missiva foi construído a partir dos textos de Adriana Azenha inspirados nos arcanos maiores do Tarô de Marselha e publicados no Blog O Miolo da Missiva

omiolodamissiva.blogspot.com

Os Trunfos do Tarô contam uma história simbólica. O espetáculo narra a jornada heróica de uma mulher em busca da restauração de sua identidade.

Em o Miolo da Missiva, uma mulher comum, ganha as chaves dos quartos dos sete pedidos e curiosa, começa sua jornada. Ela quer reinventar o Paraíso e pra isso terá que seguir subindo, a cada andar um quarto, a cada quarto, um pedido e um novo desafio. Nossa heroína não quer nem passar o resto dos seus dias no inquietante inferno, nem viver no paraíso divino feito sob medida por um Deus masculino.

O Miolo da Missiva

O Texto

O espetáculo teatral O Miolo da Missiva foi construído a partir dos textos publicados no Blog O Miolo da Missiva de autoria de Adriana Azenha, inspirados nos arcanos maiores do Tarô de Marselha, um dos mais velhos desenhos de Tarô que hoje se encontram à nossa disposição.

Adriana Azenha, interessada na linguagem pictórica não-verbal do Tarô, passou a criar pequenos contos, poesias e divagações, tendo como pano de fundo para sua criação, sequência de cartas dispostas aleatoriamente, ou seja, sem nenhum critério de escolha.

À medida que os textos foram sendo publicados, viu-se neles potencial para montagem de uma peça teatral, pois as figuras nos Trunfos do Tarô contam uma história simbólica, onde é possível fazer conexões com seus significados através da analogia com mitos, contos de fadas, dramas, quadros, acontecimentos históricos, ou qualquer outro material com motivos similares, que evocam universalmente grupos de sentimentos, intuições, pensamentos ou sensações.

O Miolo da Missiva

Proposta de Encenação

A personagem “Ela”, ao ascender por uma longa escadaria labiríntica, visita sete quartos, e através de uma experiência onírica de relação com os personagens que habitam os quartos, toma consciência de si. É o que Jung em sua teoria psicanalítica irá chamar de processo de individuação, assim como também na cultura milenar chinesa, os caracteres com que se escreve Tao são representados pelos sinais de “cabeça” e “caminho”: o caminhar com consciência.

Toda esta jornada foi então desenhada absorvendo, sem exceção, todos os textos criados para o Blog. A criação dos quartos ajudou a definir o direcionamento dos textos, pois era possível associar os conteúdos com os ambientes visitados nos sete quartos. São eles: quarto do poder, quarto do autoretrato, quarto das loucas, quarto da discórdia, quarto das mães, quarto cor-de-rosa e quarto de dormir.

Proposta de Dramaturgia

Adriana Azenha é autora e diretora dentro de um processo de agrupamento espontâneo, Juliana Passos é preparadora vocal e responsável pela pesquisa das sonoridades do espetáculo, Silvia Fuller e Fernada Nocan conduzem as pesquisas de interpretação no paradoxo distanciamento/empatia. Diante desta formatação convidamos a atriz Camila Bevilaqua para viver a protagonista e dentro desse processo experimentar também sua jornada como atriz-criadora, vale salientar que o livro "O Ator Criador" de Reinaldo Maia é um guia de interpretação neste projeto.

Ao desmembrar os textos para gerar os grupos de personagens, surgiram os desdobramentos dos arquétipos, como "os heróis de mil faces" de O Poder do Mito/Campbell. As figuras arquetípicas dos Trunfos do Tarô ganharam outras versões, outros sexos, saíram de outras mitologias, algumas viraram mitos contemporâneos.

Surgiu uma grande lista de personagens e com ela a necessidade de dar corpo e voz a cada um deles e também de pesquisá-los dentro de um contexto histórico, mítico e filosófico.

O livro "O Mito e o Herói no moderno teatro brasileiro", de Anatol Rosenfeld também é fonte de pesquisa para o embasamento da dramaturgia.

O MIOLO DA MISSIVA

Infra-Estrutura Local

Equipamentos básicos de luz.
Equipamento de som: mesa, potência, caixas
Projetor Data Show e Telão
Camarim

Instrumentos utilizados:
Violão / Violoncelo / Percussão
Serão utilizados 04 canais na mesa de som do teatro

Microfone:
- 02 Microfones (esses microfones dinâmicos serão utilizados em instrumentos de percussão).

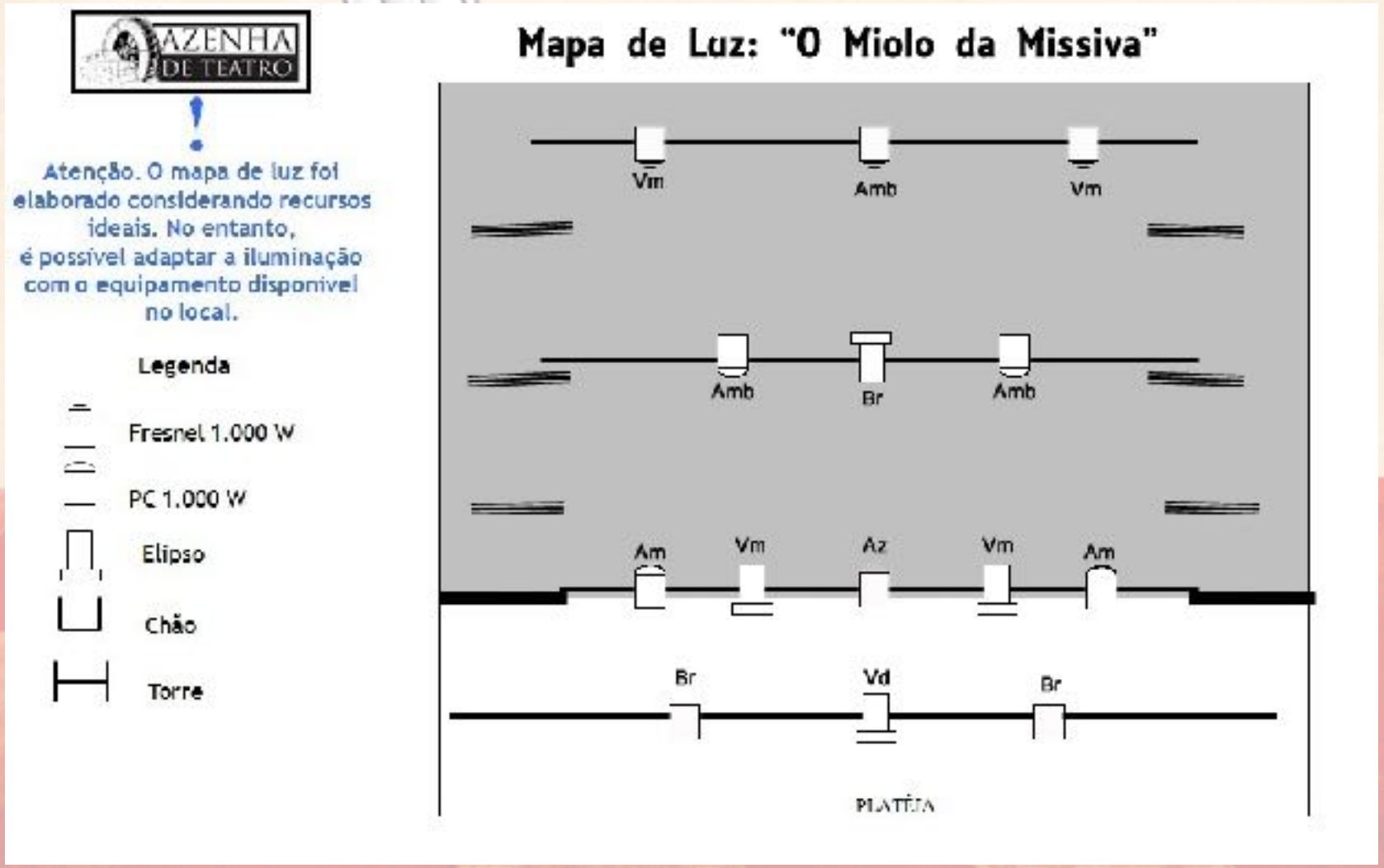
Amplificadores:
- 01 Amplificador para o violão.
- 01 Amplificador para o violoncelo
- 02 Caixas de retorno.

Equipamentos:
- Cabos XLR ou P10 para os microfones, conforme as necessidades da mesa.
- 03 Pedestais para microfone.
- 02 cabos P10/P10 para o violão e o violoncelo, com comprimento de acordo com o tamanho do palco.
- 02 cadeiras e 02 mesa de suporte.

O Miolo da Missiva

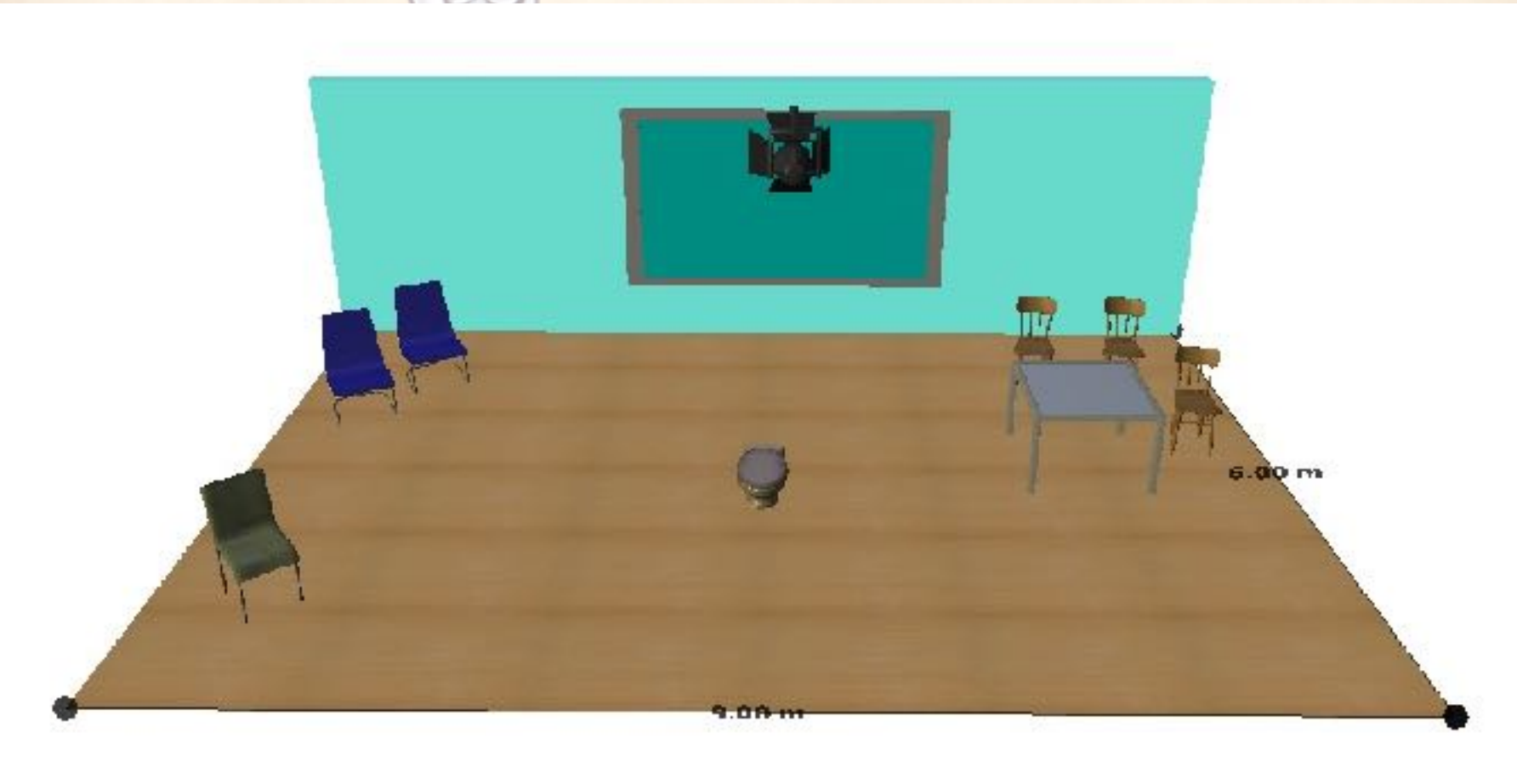
O Miolo da Missiva

Mapa de Luz



Mapa de Palco

O Miolo da Missiva



O Miolo da Missiva

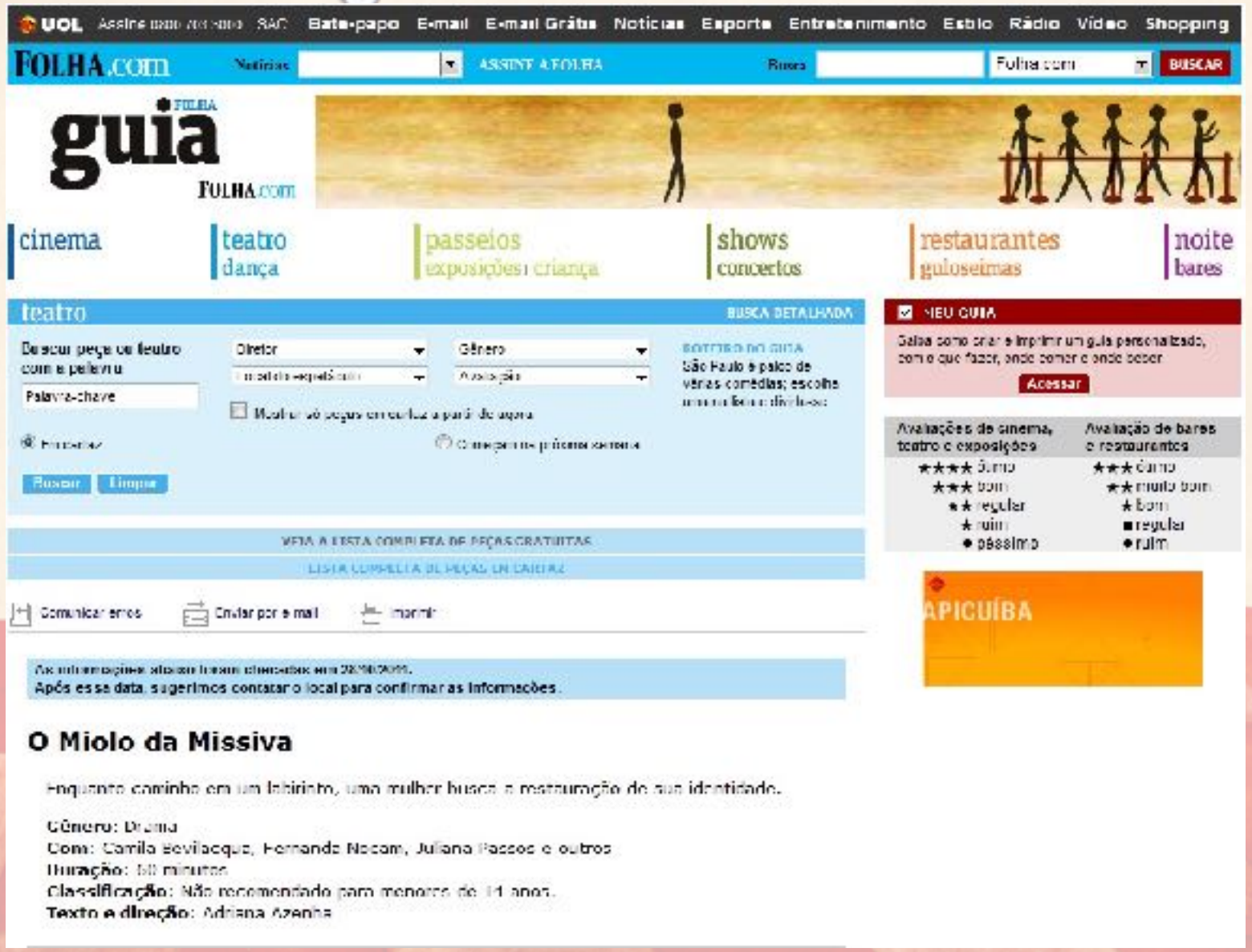
Ficha Técnica

Espetáculo: O Miolo da Missiva
Grupo: Cia. Azenha de Teatro
Texto: Adriana Azenha
Direção: Adriana Azenha
Assistente de direção: David Carolla
Preparação Corporal: Silvia Fuller e Fernanda Nocan
Preparação Vocal: Juliana Passos
Sonorização e Trilha Original: Ordep Lemos e Renata Facury
Cenografia: Beto Guilger
Direção de Imagens e Fotografia: Viviane Fracari
Figurinos e Caracterização: Kabila Aruanda
Iluminação: Natália Homero
Produção: David Carolla
Assistente de produção: Camila Bevilacqua
Designer Gráfico: Renata Polydoro.
Consultor em Linguagem Simbólica: Marcelo Bartz
Elenco: Adriana Azenha, Camila Bevilaqua,
Fernanda Nocan, Juliana Passos e Silvia Fuller.

Clipping

Globo
TEATRO
busca
ok
ARTIGOS
EM CARTAZ
VÍDEOS
PODCAST
FOTOS
ENTREVISTAS/ PERFIS
REPORTAGEM
PALCO SOCIAL
PONTE AÉREA
MEMÓRIA
MISTO-QUENTE
MURAL
LINKS
Arquivo
EM CARTAZ
O MIOLO DA MISSIVA
COMPANHIA AZENHA DE TEATRO ENCENA ESPETÁCULO INSPIRADO NO TARO

Clipping


UOL
Bate-papo
E-mail
E-mail Grátis
Notícias
Esporte
Entretenimento
Estilo
Rádio
Vídeo
Shopping
FOLHA.com
ASSINE A FOLHA
BUSCAR
guia
FOLHA.com
cinema
teatro
dança
passeios
exposições
criança
shows
concertos
restaurantes
guloseimas
noite
bares
teatro
BUSCA DETALHADA
Palavra-chave
Buscar
Limpar
MEU GUIA
Acessar
Avaliações de cinema, teatro e exposições
Avaliação de bares e restaurantes
APICUÍBA
Após essa data, sugerimos contatar o local para confirmar as informações.
O Miolo da Missiva
Gênero:
Com:
Duração:
Classificação:
Texto e direção:

Clipping

Portal do Governo | Cidadão SP | Imprensa SP | Destaques: | OK

SÃO PAULO

Secretaria da Cultura

OC OFICINAS CULTURAIS

< PÁGINA INICIAL | FALE CONOSCO

- Oficina Cultural Capital
- Oficina Cultural Interior
- Notícias
- Publicações
- Projetos Especiais
- Programação 2011
- Teias
- Inscrições

Imprimir | Enviar por e-mail | Aumentar texto | Tamanho original

Oficina Cultural Oswald de Andrade

Coordenação: Isaldir Olivaher
Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro - Cep: 01123-001
São Paulo - SP
(11) 3222-2532 / 3221-4704
oswaldde.andrade@oficinasculturais.org.br
Funcionamento: Segunda a sexta 9h às 22h e sábado das 10h às 18h

Informamos que as inscrições para as oficinas devem ser realizadas presencialmente na Oficina Cultural.

›Biografia ›Histórico ›Fotografias

PROJETO OSWALD CONVIDA / ESPETÁCULOS

O MIOLO DA MISSIVA QUANDO A OBRA ESCOLHE SEUS CRIADORES

Cia. Azenha de Teatro.

7 a 29/10 – sextas e sábados – 20h (ingressos populares: R$ 10,00 e R$ 5,00).

29/10 – sábado – 20h (espetáculo gratuito: retirar convites com meia-hora de antecedência).

Indicação: a partir de 14 anos.

40 lugares.

Inspirado nos arcanos maiores do Tarô de Marselha, o espetáculo foi construído a partir dos textos publicados no Blog "O Miolo da Missiva", de Adriana Azenha.

Com Adriana Azenha, que também assina a direção, Fernanda Nocera, Juliana Passos e Silvia Fuller.

Clipping

VOVAI.com

São Paulo Outras cidades

Buscar

Guia | Eventos | Lotes | CADASTRE-SE

O Miolo da Missiva

Peça Teatral | Sexta, 07 de Outubro de 2011

Horário

20h.

Em detalhes

O espetáculo teatral O Miolo da Missiva foi construído a partir dos textos de Adriana Azenha inspirados nos arcanos maiores do Tarô de Marselha e publicados no Blog O Miolo da Missiva (omiolodamissiva.blogspot.com). Os Trunfos do Tarô contam uma história simbólica. O espetáculo narra a jornada heróica de uma mulher em busca da restauração de sua identidade.

Sinopse:

Drama Surrealista. Uma mulher percorre uma trajetória alucinada por um surpreendente labirinto, só ela pode entrar e somente ela poderá sair. No percurso encontrará com figuras enigmáticas. As respostas para suas perguntas não conhecidas até a saída.

Ficha Técnica:

Texto e direção: Adriana Azenha

Autora e diretora da companhia, Adriana Azenha encontrou em seu sobrenome a razão de seu teatro. Um moinho movido à água, uma azenha fazedora de teatro. O teatro movimentado de forma contínua e com a força das águas. Às vezes escasso. Às vezes abundante. Ora suave como o escorrer de uma lágrima sobre a face, ora voraz como uma tempestade. Mas sempre fluido, flexível, adaptável.

Em **O Miolo da Missiva** percorremos a jornada de uma mulher para restauração de sua identidade.

Bom Espetáculo!

Repertório de Espetáculos

- **Lavadeiras da Memória**, de Adriana Azenha.
- **Garden Now**, de Adriana Azenha.
- **Flores de Lispector**, de Clarice Lispector (Performance).
- **No Meio do Caminho**, de Carlos Drummond de Andrade (Performance).
- **O Miolo da Missiva**, de Adriana Azenha.
- **O Minuto Depois**, argumento de Adriana Azenha e texto de Luiz Henrique Magnani.
- **A Cena da Imperatriz**, espetáculo de improviso.
- **Jejum - no suor do teu rosto, comerás o teu pão torradinho**, de Adriana Azenha.
- **O Pequeno Guardador de Rebanhos**, de Alberto Caeiro (heterônimo de Fernando Pessoa) e adaptação de Adriana Azenha.

Repertório de Passeios Cênicos

- **Cidade dos Palcos**.
- **Dom Quixote - da Fantasia à Realidade**, baseado na obra de Miguel de Cervantes.
- **Espaços Brincantes**.
- **Sagrado e Profano**, performance em passeio.
- **Descolonização do Olhar**, performance em passeio.
- **Histórias e Brincadeiras em Paranapiacaba**.

www.AzenhaDeTeatro.com.br

AzenhaDeTeatro@AzenhaDeTeatro.com.br

Facebook.com/AzenhaTeatro

11 994.198.449 | 11 992.491.442